


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА с. АЙОН»**

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению

протокол педагогического совета
МБОУ НШ с. Айон № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МБОУ НШ с. Айон от 01.09.2020 № 116
Директор  Ерофеева Н.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Изобразительное искусство»

для обучающихся 3 класса

на 2020-2021 учебный год

Составитель рабочей программы Учитель начальных классов 1КК Тоно В.В.

Айон, 2020 г

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих документов:

- ❖ федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- ❖ федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- ❖ ООП НОО МБОУ НШ с. Айон;
- ❖ учебный план МБОУ НШ с. Айон на 2020-2021 учебный год;
- ❖ календарный учебный график МБОУ НШ с. Айон на 2020-2021 учебный год;
- ❖ авторская программа Б.М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, О. А. Кобловой, Т.А. Мухиной «Изобразительное искусство, 1-4 классы» (Москва, «Просвещение», 2016 г.);
- ❖ УМК «Школа России».

Для реализации программного содержания используется учебное пособие: Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, Н.А. Лепская, М.Т. Ломоносова, О.В. Островская. Под редакцией Б. М. Неменского.

Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас», 3 класс, М.: «Просвещение», 2020 год.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения содержания курса

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы начального образования:

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- ❖ внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- ❖ ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- ❖ учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ❖ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ❖ способность к оценке своей учебной деятельности;
- ❖ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- ❖ выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- ❖ устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- ❖ адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- ❖ положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- ❖ осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- ❖ определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- ❖ проговаривать последовательность действий на уроке;
- ❖ учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- ❖ объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- ❖ учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ❖ способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- ❖ умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ❖ определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- ❖ делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- ❖ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- ❖ пользоваться памятками;
- ❖ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ❖ перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- ❖ преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ❖ способам решения проблем творческого и поискового характера;
- ❖ использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- ❖ различным способам поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- ❖ донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- ❖ слушать и понимать речь других

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ❖ слушать собеседника и вести диалог;
- ❖ готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- ❖ излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- ❖ композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- ❖ создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- ❖ простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- ❖ навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- ❖ изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- ❖ создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры;
- ❖ строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- ❖ раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- ❖ определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ❖ создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- ❖ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ❖ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ❖ различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ❖ основам художественной культуры: представление о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- ❖ развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формировать основы анализа произведения искусства;
- ❖ сформировать основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально - ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- ❖ способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- ❖ установится сознание уважение и принятие традиций, форм культурно- исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняется конкретным содержанием понятие «Отечество», «родная земля», «моя земля и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- ❖ смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- ❖ получать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- ❖ научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- ❖ будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики.

Учебно – тематический план курса «Изобразительное искусство» - 3 класс».

№ раздела	Наименование разделов и тем	Всего часов
Раздел 1	Искусство в твоём доме	8ч.
Раздел 2	Искусство на улицах твоего города	7 ч.
Раздел 3	Художник и зрелище	10 ч.
Раздел 4	Художник и музей	9 ч.
	Итого:	34 часа

Краткое содержание тем учебного курса «Изобразительное искусство» - 3 класс».

Раздел 1. «Искусство в твоём доме» (8 часов)

Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. Образное содержание конструкции и украшения предмета. Создание выразительной пластической формы игрушки. Эстетическая оценка разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).

Связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения. Создание выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке.

Роль цвета и декора в создании образа комнаты.

Роль художника и этапы его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Создание эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

Разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Постройка (композиция), украшение (характер декора), изображение (стилизация) в процессе создания образа платка. Создание эскиза росписи платка (фрагмента), выражение его назначения (для мамы, бабушки, платка позиций задуманного образа).

Роль художника и Братьев - Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Проект детской книжки- игрушки.

Роль художника и Братьев - Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создание открытки к определенному событию или декоративной закладки (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Лаконичное выразительное изображение. Важная роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города» (7 часов)

Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение.

Архитектурный образ, образ городской среды. Эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Особенности архитектурного образа города. Памятники архитектуры — достояние народа. Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразие и ритмической упорядоченности архитектурных форм.

Парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.). Парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивание объемно- пространственной композиции из бумаги.

Эстетическая оценка чугунных оград в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, их роль в украшении города. Сравнение ажурных оград и других объектов (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.). Проект (эскиз) ажурной решетки. Использование ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера, их роль в украшении города.

Создание нарядных обликов фонарей. Изображение необычных фонарей, используя графические средства, создание необычных конструктивных формы фонарей, работа с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).

Витрина как украшение улицы города и своеобразная реклама товара. Связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Творческий проект оформления витрины магазина. Композиционные и оформительские навыки в процессе создания образа витрины.

Образ в облике машины, их разные украшения. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Создание образов фантастических машин.

Конструирование из бумаги. Важная и нужная работа художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

Раздел 3. «Художник и зрелище» (10 часов)

Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Важная роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Создание красочных выразительных рисунков или аппликаций на тему циркового представления, передача в них движения, характеров, взаимоотношений между персонажами. Изображение яркого, веселого, подвижного.

Объекты, элементы театрально- сценического мира. Интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Роль театрального художника в создании спектакля. «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Создание выразительной куклы (характерная головка куклы, характерные 10 детали костюма, соответствующие сказочному персонажу). Работа с пластилином, бумагой, нитками, кусками ткани. Кукла для игры в кукольный спектакль.

Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике. Конструирование выразительных и острохарактерных маски к театральному представлению или празднику.

Назначение театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). определение в афишах - плакатах изображение, украшение и постройки. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Образное единство изображения и текста.

Лаконичное, декоративно- обобщенное изображение (в процессе создания афиши или плаката).

Работа художника по созданию облика праздничного города. Украшение города к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.

Создание в рисунке проекта оформления праздника.

Раздел 4. «Художник и музей»

Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Роль художественного музея. Великие произведения искусства - национальное достояние.

Самые значительные музеи искусств России — Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций. Картина — особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Творческая работа зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

Картины - пейзажи. Настроение и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Выражение настроения в пейзаже цветом.

Изобразительный жанр — портрет и нескольких известных картин-портретов. Изображенный на портрете человек (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Важная роль в натюрморте настроения, которое художник передает цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Имена художников, работавших в жанре натюрморта.

Картины исторического и бытового жанра. Наиболее понравившиеся (любимые) картины, их сюжет и настроение. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивание сюжетной композиции. Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

Эстетическое отношение к произведению скульптуры, объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Роль скульптурных памятников. Знакомые памятники и их авторы, Рассуждение о созданных образах. Виды скульптуры (скульптура в 11 музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Материалы, которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительной пластики движения.

Выставка детского художественного творчества.

Роль художника в жизни каждого человека.

Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Н.А. Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских, Г.Е.Гуров, Н.А. Лепская, М.Т.Ломоносова, О.В. Островская. Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2016
3. Поурочные разработки по изобразительному искусству. М.А. Давыдова, 3 класс. – М.: ВАКО, 2018
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>