****

**ВВЕДЕНИЕ**

     Рабочая программа по музыке в 3 классе  составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник  для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2010. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2010. В соответствии с учебным планом рабочая программа по музыке рассчитана на 34 часа в год (1час в неделю), из них НРК – 10 %.

**Цели и задачи:**

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание интереса  и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

-совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др. умений и навыков пластического интон

-накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

  **Планируемые результаты:**

**Личностные:**

1.Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные,  учебно- познавательные и внешние мотивы;

2.Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

3.Наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

4.Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

5.Наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

6.Развитие этических чувств;

7.Позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

**Предметные:**

1.Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных  инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);

2.Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

3.Владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);

4.Узнавание  по изображениям  некоторых  музыкальных  инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа),  а также народных  инструментов  (гармонь,  баян,  балалайка);

5.Проявление навыков  вокально-хоровой  деятельности  (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь  петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять  музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова  при исполнении, понимать дирижерский жест).

**Метапредметные:**

 1.Умение строить речевые высказывания о музыке(музыкальных произведениях) в устной форме  (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

2.Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

3.Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки  и изобразительного искусства;

4.Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие)  со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

5.Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Содержание учебного предмета:**

Мелодия  - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта.*Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

  Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С. Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

   Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

Утро.  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

 Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

   «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке.*Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

Обобщающий  урок. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).*

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресе.* Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

 Святые  земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.* Обобщение по темам первого полугодия. *Накопление и* *обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

*.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.*Жанр былины.*

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.*Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.*Народные традиции и обряды в музыке русского  композитора  Н. Римского-Корсакова.*

  Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера «Орфей и Эвридика».Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.*Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музы*

 Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная.  Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

*.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты.*Выразительные возможности флейты.Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четвер*

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена*

 «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

    Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

 *.* Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года*

 **Календарно – тематическое планирование (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Кол.час.** | **Дата проведения** |
|  | **Россия – Родина моя – 5 ч.** |  |  |
| 1. | **НРК** Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. | 1 |  |
| 2. | Звучащие картинки. | 1 |  |
| 3. | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. | 1 |  |
| 4. | Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. | 1 |  |
| 5. | Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. | 1 |  |
|  | **День, полный событий – 4 ч.** |  |  |
| 6. | Утро. Портрет в музыке. | 1 |  |
| 7. | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 8. | В детской. Игры и игрушки. | 1 |  |
| 9. | На прогулке. Вечер. | 1 |  |
|  | **О России петь – что стремиться в храм – 4 ч.** |  |  |
| 10. | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | 1 |  |
| 11. | **НРК** Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |  |
| 12. | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |  |
| 13. | Святые земли Русской. | 1 |  |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 ч.** |  |  |
| 14. | Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины. | 1 |  |
| 15. | Былина о Садко и Морском царе. | 1 |  |
| 16. | Лель, мой Лель. | 1 |  |
| 17. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |  |
|  | **В музыкальном театре – 6 ч.** |  |  |
| 18. | Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. | 1 |  |
| 19. | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |  |
| 20. | Опера «Снегурочка». В заповедном лесу. | 1 |  |
| 21. | **НРК** Океан – море синее. | 1 |  |
| 22. | Балет «Спящая красавица». | 1 |  |
| 23. | В Современных ритмах. | 1 |  |
|  | **В концертном зале – 6 ч.** |  |  |
| 24. | Музыкальное состязание.  | 1 |  |
| 25. | Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. | 1 |  |
| 26. | Звучащие катрины. | 1 |  |
| 27. | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». | 1 |  |
| 28. | Симфония № 3 «Героическая» Л. Бетховена. | 1 |  |
| 29. | Мир Бетховена. | 1 |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… - 5 ч.** |  |  |
| 30. | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| 31. | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 |  |
| 32. | Мир Прокофьева. | 1 |  |
| 33. | **НРК** Певцы родной природы. | 1 |  |
| 34. | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |